

SACD

remise

des

prix



2023

SACD - 11 bis rue Ballu - 75009 Paris

SOMMAIRE

Édito de la présidente	p. 4
Palmarès	p. 5
Grand Prix	p. 6
Prix Théâtre	p. 8
Prix Nouveau Talent Théâtre	p. 10
Prix de la Mise en Scène	p. 12
Prix de la Traduction et/ou Adaptation	p. 14
Prix Humour	p. 16
Prix Nouveau Talent Humour	p. 18
Prix Cinéma	p. 20
Prix Nouveau Talent Cinéma	p. 22
Prix Télévision Scénariste	p. 24
Prix Télévision Réalisateur	p. 26
Prix Nouveau Talent Télévision	p. 28
Prix Animation	p. 30
Prix Nouveau Talent Animation	p. 32
Prix Création Numérique.....	p. 34
Prix Cirque	p. 36
Prix Arts de la Rue	p. 38
Prix Radio	p. 40
Prix Nouveau Talent Radio	p. 42
Prix Musique	p. 44
Prix Nouveau Talent Musique	p. 46
Prix Chorégraphie	p. 48
Prix Nouveau Talent Chorégraphie	p. 50
Prix Européen	p. 52
Prix Suzanne Bianchetti	p. 54
Médailles Beaumarchais	p. 56
Conseil d'Administration et direction générale de la SACD	p. 65

EDITO



Quand on distribue des médailles, on se fait des ami.e.s. Même, et peut-être surtout, si elles sont en chocolat.

Quand j'ai été élue à la SACD, j'étais un peu dubitative sur le principe des prix. J'ai changé d'avis. D'abord parce que ce n'est pas si absurde de se faire des amis.

Ensuite parce que la manière m'a conquise.

Nos prix sont issus d'un vote qui rassemble tous les élu.e.s quel que soit leur répertoire. Qu'on soit de la création digitale, de la danse ou de la radio, on vote sur tout. Nos lauréates et lauréats ont donc été soutenus, défendus, encensés, par

plusieurs administrateurs avant d'être élus par l'ensemble de notre communauté. Et cela, il me semble, a un sens profond.

La SACD est une société de gestion des droits d'auteur. Prosaïquement, nous sommes une pompe et un injecteur d'argent. Spirituellement, nous sommes autre chose et c'est bien ce dont il est question avec ces prix.

Nous sommes de cultures diverses. Nous travaillons avec des claviers de piano ou des claviers d'ordinateur, nous faisons bouger notre corps dans l'espace, les mains libres ou avec un instrument dans les mains, parfois une caméra, nous produisons des sons, des mots ou des images, nous dirigeons les autres sur un plateau ou nous œuvrons seul, le chat couché sur les genoux, dans une chambre ou sur la table de la cuisine. Pour ces prix, nous mettons nos cultures en commun et nous nous rappelons que nous sommes une même communauté de créatrices et de créateurs qui essaie de faire de la beauté et du sens dans un monde qui en a besoin.

Ici nous célébrons la joie et la liberté. Celle d'offrir des œuvres au public et celle de recevoir des œuvres. Celle d'échapper à la plupart des censures – pas toutes cependant. Nous combattons ensemble pour que le champ de la création s'étende. Ou qu'il ne soit pas entamé, comme il l'est sur certains territoires – je pense aux actions de Laurent Wauquiez contre la culture en Auvergne-Rhône-Alpes par exemple – ou sur certains media.

Ici nous sommes divers mais une seule communauté. Et c'est ce qu'expriment ces prix. Et puisque l'on parle de diversité, j'ajoute que les choix que nous faisons expriment également nos valeurs, pas forcément nos valeurs éternelles, mais nos valeurs d'aujourd'hui, en prise avec la société où nous vivons. Ses passions, ses débats.

Je suis fière, chaque année, de voir la diversité des lauréats, et pour cela, je remercie mes pairs du conseil d'administration qui en font une préoccupation constante. On sait comme il est difficile, pour certains d'entre nous, de même s'imaginer en créateur. La SACD travaille à faire émerger tous les talents d'où qu'ils viennent.

Je suis fière aussi de la recherche d'égalité entre hommes et femmes qui est un combat que la SACD mène depuis des années. Sur ce point, comme sur le précédent, sans quota et sans règles écrites, nous trouvons spontanément un consensus dans notre palmarès.

Ce sont donc des figures admirées et aimées que vous trouvez dans les pages qui suivent. Des autrices et des auteurs qui forcent notre respect et qui soulèvent nos enthousiasmes.

Anne Rambach

PALMARÈS 2023

Grand Prix
Joël Pommerat

Prix Théâtre
Marion Aubert

Prix Nouveau Talent Théâtre
Penda Diouf

Prix de la Mise en Scène
Isabelle Nanty

Prix de la Traduction et/ou
Adaptation
**Jean-Louis Besson et
Jean Jourdeuil**

Prix Humour
Les Bodin's

Prix Nouveau Talent Humour
Laura Felpin

Prix Cinéma
Cédric Klapisch

Prix Nouveau Talent Cinéma
Lise Akoka et Romane Guéret

Prix Télévision Scénariste
Marie Roussin

Prix Télévision Réalisation
Nicolas Cuche

Prix Nouveau Talent Télévision
Noé Debré

Prix Animation
Félicie Haymoz

Prix Nouveau Talent Animation
Anaïs Caura

Prix Création Numérique
Wil Aime

Prix Cirque
Cille Lansade

Prix Arts de la Rue
Sarah Daugas Marzouk

Prix Radio
Klaire fait Grr

Prix Nouveau Talent Radio
Vincent Rebouah

Prix Musique
Sonia Wieder-Atherton

Prix Nouveau Talent Musique
Sivan Eldar

Prix Chorégraphie
Salia Sanou

Prix Nouveau Talent Chorégraphie
Nadia Beugré

Prix Européen
Tatiana Frolova

Prix Suzanne Bianchetti
Mallory Wanecque

Médailles Beaumarchais :
**Laurence Bachman
Frédérique Bredin
Philippe Etienne
Barbara Hayes
Laurent Valière**



© Francesca Mantovani

Prix Théâtre

Marion Aubert

Ce qui frappe chez Marion Aubert, c'est la netteté de sa présence au monde, un mélange vigoureux d'intelligence et de malice. Elle découvre le théâtre au lycée. Prise d'enthousiasme, elle entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier dont elle sort diplômée. À vingt ans, elle fonde avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero «Tire pas la nappe», compagnie théâtrale reconnue nationalement ayant gardé son ancrage à Montpellier.

Marion Aubert écrit très tôt, très vite, très jeune. C'est une jongleuse de mots. Une audacieuse. Elle affronte dans ses pièces les angoisses de notre temps, avec fougue. Ses sujets ne sont jamais anodins, ses personnages joyeusement croqués. L'écriture passe du lyrique au burlesque, avec des échappées triviales.

Marion Aubert s'exprime avec énergie, sourire, simplicité et ouverture. Elle dit son refus du dogmatisme, sa volonté de lutter contre la bêtise, y compris la sienne. Elle parle du climat d'excès et d'outrance de ses pièces et du rire... rire à tout prix. Le rire, oui! Chacun de ses textes recèle des pépites jubilatoires. Pourtant ce rire n'est pas «à tout prix», car Marion Aubert traite les sujets les plus périlleux avec sérieux, et une recherche honnête de vérité historique. La fantaisie de son style n'empêche pas la profondeur.

Marion Aubert aime parfois travailler sur commande. Ainsi *En pleine France* et *Surexposition (Patrick Deweare)*, pièces jouées récemment, ont été écrites pour deux metteurs en scène.

Cependant, depuis 1997, la plupart des pièces de Marion Aubert sont créées dans des mises en scène de Marion Guerrero. Un binôme d'artistes. Une alliance féminine. Forte! Quelques titres: *Les Histrions (détail)*, *Saga des habitants du Val de Moldavie*, *Les Juré.e.s*, *L'Odyssee...*

Autrice d'une trentaine de pièces, Marion Aubert est éditée chez Actes Sud Papiers. Certains textes sont traduits et joués à l'international.

Catherine Anne