La Falaise

Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps

Compagnie Tire pas la Nappe
Texte Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero



© Justine Kurland

La Falaise

Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps

Texte
Marion Aubert
(à paraître aux Éditions Quartett)

Mise en scène
Marion Guerrero

Scénographie et costumes
Daniel Fayet

Création lumières et régie générale
Olivier Modol

Assistante mise en scène
Apolline Gille-Malézé

Administration
Sylvine Dupré

Avec
Maëlle Agbodjan,
Capucine Ducastelle,
Gaëtan Guérin,
Léo Guérin,
Sidonie Vilas-Boas

Musique originale
Gaëtan Guérin

Durée estimée
1 heure

Tout public et famille
Public envisagé en scolaire
4ème / 3ème

Production
Compagnie Tire pas la Nappe,
compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture
et de la Communication DRAC Occitanie.

Co-production
- Théâtre Molière Scène nationale de Sète et de l'Archipel de Thau
- Scènes du Jura Scène nationale
- Théâtre Jean Vilar de Montpellier
- Construction décor DAC / Décors Accessoires Créations
- Scènes croisées de Lozère
  Scène conventionnée d'intérêt national
  Art et territoire

Coproduction et accueil en résidence
« Impulsions » de la Ville de Montpellier

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National,
le soutien du Fonds d'Insertion Professionnel
des Acteurs·rices de l'ENSAD de Montpellier
et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes
Dramatiques DRAC et Région Sud

Aide à la création de la Région Occitanie

Accueil en résidence de création
La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon,
Maison des Chœurs de Montpellier,
La Passerelle à Jacou,
Le Piano-Tiroir à Balaruc-les Bains,
Studio Libre Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier

Note d'intention
Marion Aubert, écriture

Je suis entourée de jeunes gens – à commencer par mes enfants. Les ami.es de mes enfants. Les enfants de mes ami·es. Les jeunes gens que je rencontre en ateliers. Les jeunes gens que je ne connais pas mais dont on entend parler. Celles et ceux dont on n'entend jamais parler. Je porte aussi en moi l'ado que j'étais, avec son lot de vertiges, d'appréhensions, de questionnements, de désirs. Au moment d'écrire ces lignes, des milliers de jeunes sont dans les rues, en train de demander à être entendu·es, regardé·es, considéré·es. J'ai écrit la pièce il y a quelques mois déjà, et ne peut m'empêcher de la mettre en lien avec cette jeunesse qui appelle.

Brito, l'ado de *la Falaise*, appelle, elle aussi. À sa manière. Elle grandit dans ce monde-là, un monde en pleine instabilité.

J'ai écrit pour cette Brito, une Brito d'aujourd'hui, avec sa langue à elle, pleine de mystères.

J'ai écrit pour être au plus près d'elle, sans être trop près, pour être là, tenter de prendre ma part, ma part de responsabilité, d'écoute, à ma mesure, à la mesure de ce que peut, peut-être, la littérature, avec des grands bras invisibles, le cœur gonflé, et les mythes pour colonne vertébrale. J'ai écrit inspirée par d'autres, par toutes les marraines, les profs, les tantines, celles et ceux qui prennent soin, comme ielles peuvent, ielles aussi, avec leurs maigres moyens, de ces jeunes gens, en train de grandir.

J'ai écrit en m'inspirant de différents livres. *Le feuilleton d'Artémis*, de Murielle Szac, que je lisais à ma fille, avant la nuit. D'*Artémis, déesse de tous les dangers* de Pierre Ellinger, de *la Mort dans les yeux*, de Jean-Pierre Vernant. J'ai tété à leurs œuvres, en suivant de toutes les Artémis les traces, du Temple d'Ephèse aux rives de Marseille. J'ai écrit en lisant des articles sur l'augmentation des tentatives de suicide, en particulier chez les jeunes filles. J'ai écrit en trainant sur internet.

J'ai écrit grâce à l'argent public, lors de laboratoires, portés par la Cie, nourrie des échanges avec Capucine, Sylvine et Marion, qui sont, en plus d'être de précieuses collaboratrices, mes amies de trente ans, Artémis, elles aussi, garde-folles au bord du gouffre, riantes, profondes.

J'ai écrit entre les labos, dans mes trous, chez moi, sous le velux, avec la pluie battante, mon mari, et mes enfants. J'ai écrit dans un camping de Meyrueis, avec Marion dans le bungalow d'à côté, lisant et relisant mes mille versions, aiguë, sans jamais être contrôlante.

J'ai écrit en appelant, avec elles, sur les chemins de Meyrueis, en grimpant vers la Vierge au rocher, au bord de la mer de Sète, où vivent emmêlés les filets de pêcheurs, et partout où je sentais le monde vibrant.

La pièce est pensée comme une constellation. Constellation de mondes, plus ou moins brillants, reliés entre eux par des fils invisibles, ténus et solides. Monde des dieux, monde des ados, monde des parents, monde de la classe, monde des montagnes, mondes réels, mondes rêvés qui ne cessent de se tisser, et de s'influencer les uns les autres, comme la lune impacte les marées.

« Pourquoi nous réveiller encore ? » Disent les dieux / déesses.

Je tente, par l'entremise des dieux / déesses, de créer des passerelles – la mythologie grecque est partout, dans les films, les séries, les publicités, nous sommes nombreux·ses à en avoir, a minima, une vague idée, en France, on l'étudie dès l'école primaire, les dieux / déesses font des connexions entre nos rêves, ce qu'on apprend à l'école, ce qu'on découvre dans la vie.

J'aime ces dieux / déesses parce qu'ielles nous parlent de la condition humaine, de ses dérives, ses outrances, ses aveuglements. J'aime qu'ielles soient empli·e·s de tempêtes, irréductibles, intransigeant·es. J'aime en elleux l'adolescence, destructrice, puissante. Mais aussi dévoué·es, justes, aimant·es. J'aime ce qu'ielles portent en elleux d'excès, d'ambivalence, de mystère. Ces dieux / déesses c'est nous, c'est des adolescen·es, vieux / vieilles adolescent·es, jeunes adolescent·es, irrésolu·e·s, irréductibles, un pied dans le vide, l'autre bien accroché, dans un monde de plus en plus friable, où il est bon d'avoir quelques mains pour se tenir, quelques repères, quelques cadres, pour de la mer, et du ciel, mesurer l'incommensurabilité.

Artémis me plaît en particulier, parce qu'elle est moins conforme aux canons de la féminité, plus queer, c'est une déesse des marges, des bois, des montagnes, on sent vibrer en elle les éléments, indomptable, c'est cette vibration si particulière que je souhaitais faire sonner, couler dans les veines du texte, portée par les chants.

J'avais envie d'une pièce qui parle à différentes générations, celles d'en bas, celles d'en haut, lignées lointaines, maladroites, gênantes, débordées, familles élargies, et sentir, au-delà de tout, avec une puissance qui confère au sacré, entre elles, la présence du lien, amour, in fine, humour aussi, outils, et force, pour ne pas se laisser emporter, et participer, pleinement, au mouvement (à la beauté ?) du monde.

Note d'intention
Marion Guerrero, mise en scène

La genèse

La mythologie traverse notre travail depuis de nombreuses années.
Nous cherchons toujours à raconter nos histoires par la fable, en faisant un pas de côté, à tordre le réel, et dans le même temps, à s'adresser au plus grand nombre.

Nous cherchons à ce que la fantaisie, le décalage, l'outrance, viennent éclairer notre réalité,
plutôt qu'ils ne nous en éloignent.

C'est ce qui est merveilleux avec la mythologie.

Les fables sont là, portant déjà en elles leur lot d'absurde et de magie, de démesure, d'horreur et de bassesses, et, même mal connues, les mythes innervent nos sociétés et font partie intégrante de nos imaginaires communs.

Depuis bien longtemps donc, dans nos recherches et nos envies de création, dès que nous faisons à nouveau tempêter nos quatre cerveaux pour qu'il en sorte la matière du prochain spectacle, la mythologie est là, toute proche, dans nos rêveries.

Voilà pourquoi, après notre *Odyssée* qui a navigué pendant 5 ans sur les mers et jusque dans les plus petits ruisseaux de France, nous avons eu le désir d'y retourner.

Cette fois, d'une voix unanime, nous voulions un personnage féminin comme fer de lance. Et c'est là que le personnage d'Artémis s'est imposé.

Déesse de la chasse, certes, mais surtout de la Nature, de la lune et ses transformations et, parmi toutes ses fonctions, déesse des passages, Artémis, avec sa société de prépubères dans la forêt, nous a semblé être la meilleure porte-parole de cette histoire que nous adressons aux adolescent·es d'aujourd'hui (et à leurs parents).

Nous avons fait différents laboratoires pour construire notre histoire et voir quels ponts nous pourrions faire entre elle et nous. Entre elle et nos ado. Entre les temps anciens et nos temps nouveaux.

Et comme c'est la déesse des passages, elle nous a facilité la tâche. Et plus nous avancions, plus ce choix nous paraissait évident.

La forme

Toute la réflexion autour de la forme du spectacle s'est faite à partir de cette idée de liens, de ponts, de passages.

L'espace



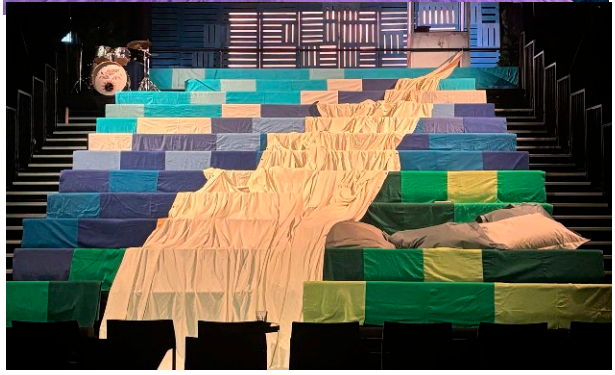
Depuis plusieurs créations maintenant, je ressens le besoin d'interroger le rapport scène/salle, public/artistes, et de travailler sur des formes à la fois immersives et adaptables un peu partout.

Peut-être pour sortir de ma routine de créatrice, de spectatrice de mon propre travail, peut-être par envie d'être bousculée, de bousculer, de ne pas m'endormir dans un bain chaud, de me mettre quelques bâtons dans les roues…

Peut-être avant tout, le besoin d'habiter ensemble cet espace qui est « l'endroit où le spectacle a lieu », que ce soit une salle de théâtre contemporaine ou à l'italienne, un terrain vague, une cour d'école ou une MJC… J'ai cette envie de ne pas être les un·es d'un côté et les autres de l'autre. Besoin de rassemblement, qui sait ?

Voilà le défi que j'ai donné au scénographe Daniel Fayet : relier les espaces scène/salle et faire en sorte que le dispositif soit intégrable à toutes les configurations, petites ou grandes salles, avec ou sans gradins, intérieur ou extérieur.





Répétitions – La Chartreuse





© Alex Nollet

Très vite, dans nos recherches, est apparu le motif de la constellation.

Notre voie lactée est truffée de dieux et de déesses de l'Olympe et la mythologie traverse de part en part notre ciel étoilé – par exemple les constellations d'Orion et du scorpion découlent tout droit du mythe d'Artémis – et quel meilleur moyen que de s'en inspirer pour relier les espaces entre eux comme autant d'étoiles…

Toujours cette histoire de ponts.

Nous avons décidé de disséminer cinq plateaux munis de mâts, sur scène et dans la salle et de les relier entre eux par un fil lumineux.

Ces plateaux représentent les espaces d'une maison (la chambre, la cuisine, la salle de bains, le garage) et au beau milieu, le seul qui fait figure d'espace extérieur, est un plan incliné qui tient lieu de falaise.

Nous avons voulu traiter ces plateaux, non pas comme des espaces intérieurs classiques, mais comme des morceaux de nature, bouts de forêt, comme découpés du sol et posés sur des praticables. Et sur ces fragments de nature hyper réalistes sont posés les éléments qui citent les pièces d'une maison.

Artémis, déesse de la nature, a convoqué en nous des images de camping, cet espace où on vit au grand air, où on rejoue à « la maison sans la maison ». Nous avons alors décliné ce vocabulaire dans les choix esthétiques du mobilier et des accessoires.

Notre direction artistique est encore une fois basée sur les mélanges, le tissage, parfois improbable entre les éléments qui jusqu'alors cohabitaient : intérieurs/extérieurs, mythologie/contemporain, scène/salle.

Musique/son

Une fois encore, j'ai désiré faire de cette proposition un spectacle musical, et nous avons choisi les interprètes en fonction de cette forme imposée.

Dans *L'Odyssée*, j'ai voulu transformer ce livret écrit pour l'opéra, en un spectacle rock.

Ici, avec Gaëtan Guérin, compositeur, musicien et acteur sur scène (comme il l'était déjà dans *L'Odyssée*), nous sommes partis sur une version électro et des sonorités faisant le lien entre les années 90 et aujourd'hui.

C'est en cherchant la tonalité musicale qui, intuitivement, nous semblait servir le projet, que nous nous sommes rendus compte de la promiscuité entre les sons qu'écoutent les adolescent·es d'aujourd'hui et ceux qu'écoutaient leurs parents, eux-mêmes adolescents dans les années 90.

Dans *La Falaise*, les générations essaient de communiquer. C'est difficile, c'est parfois impossible, mais la tentative est déjà un acte d'amour en soi.

La musique tente donc de faire des passerelles entre les générations.

La musique est elle aussi déesse des passages. Nous avons poussée notre réflexion sur la question de la diffusion sonore.

Pour trouver, comme dans la forme scénographique, le caractère nomade et modulable de ce projet.

Je n'avais pas envie de nous alourdir avec un système de micros, j'aime l'idée d'une forme de simplicité et de légèreté. Pour autant nous devions trouver un son qui n'écrase pas les acteur·ices et ne les coupe pas du public. Je cherchais quelque chose d'organique, comme émanant de chaque interprète.

Nous avons donc trouvé cette solution : dissimuler des enceintes dans les praticables et spatialiser le son, pour qu'il accompagne les acteur·ices dans leurs déplacements et puisse parfois habiller uniquement l'endroit où l'action se déroule.

Lumières

Avec Olivier Modol, créateur lumière, nous avons également filé la métaphore des liens et des constellations. Chaque plateau et chaque mât sont équipés d'un système lumineux autonome.

Au bout des mâts une ampoule (ou une étoile) et les fils lumineux, déjà évoqués, qui unissent les plateformes. Sur chacune des plateformes, un ruban leds qui cadre l'espace au sol.

Nous avons aussi travaillé, comme souvent, avec cette idée de la « lumière-accessoire » :

Nous ajoutons au dispositif global des éléments portatifs qui reprennent le vocabulaire du camping, pour que les acteur·ices s'éclairent les un·es les autres et puissent se déplacer avec la source lumineuse.

Comme pour *L'Odyssée*, aucune source venue du grill, tout est intégré à notre espace.

J'aime aussi, dans l'idée du fil qui relie les plateaux, le fait que le public soit toujours un peu éclairé par les guirlandes qui passent au-dessus de sa tête.

Renforcer, encore une fois, ce sentiment de partager un espace commun.

Répétitions – La Chartreuse



© Alex Nollet

Extrait 1

LA MÈRE
Elle fait la gueule parce qu'elle est ado ou parce qu'il lui est arrivé quelque chose de très grave ? Est-ce qu'il t'est arrivé quelque chose de très grave que tu n'oses pas me dire ?

Ma chérie
Ma chérie

LES ADOS
Ado qui fait la gueule
Ado triste
Ado qui fait une dépression très, très grave
Qui n'a plus le goût de rien
Qui n'a plus le goût de vivre

BRITO
Et en plus c'est bientôt la guerre
Mon frère
Mon frère va partir à la guerre
Il va y avoir la guerre partout
C'est la fin des espèces
J'ai hyper mal choisi mon moment pour vivre

LA MÈRE
Tu voudrais aller au musée ? Au restaurant ? Ça te dirait d'aller au restaurant ?

BRITO
Vas-y

LA MÈRE
Tu veux des crêpes ? C'est la chandeleur.

LE PÈRE
Tu veux des ramen ?

BRITO
Vas-y. Chuis chaud.

LA MÈRE
Ça te dérange si ton père te fait des petits burgers pour te redonner goût à la vie ?

BRITO
Vas-y

LA MÈRE
Elle a changé
Tu ne trouves pas que notre fille a changé ?
Elle change
Avec son eye-liner

BRITO
Vous comprenez rien !

La complainte de Brito

BRITO
Je ne suis pas malheureuse
Je suis désespérée
Je suis un cas très grave
Et unique
Et je ne dis même pas bonjour
Et je me tiens mal à table voilà
Et je vais m'émanciper
Devenir comme Artémis
Appelez-moi Artémis désormais
La fille qui sait très bien se gérer toute seule
Et je vais vivre toute seule dans la forêt
En ermite
Et je trouverai bien à manger des petites baies sauvages
Et d'autres trucs
Comme les enfants autistes
Les enfants TDAH
Je saurai très bien me débrouiller
Avec mon hypersensibilité
J'ai du flair
Je saurai reconnaître le poison de ce qui est mangeable

Extrait 2

Est-ce que la mer est un tombeau pour les jeunes filles ?
Est-ce que la mer est un tombeau pour qui ?
La jeune fille engloutie au fond des eaux
Beauté de l'image
Insupportable beauté de l'image
Image effroyable
Beauté de ces mots
Mort et jeune fille
La jeune fille et la mort
Plaisir de ces mots accolés
Arrêter avec ce plaisir
Arrêter avec cette union
Cette union-là
Terrible
Arrêter de la chérir
Cette union des mots
La jeune fille et la mort
Couper
Les séparer
La vie
La vie de la jeune fille voilà ce qu'il faut atteindre toujours
Sortir du noir
Sortir la jeune fille du noir
La noirceur
Un rai
Un rai de lumière pour la jeune fille
Rai de lumière sur la joue de la jeune fille
Nos mains chaudes
Lui tendre nos mains
La hisser
La – comment on dit en escalade ?
Lui faire une parade
Être là avant qu'elle ne tombe
Être là pour assurer
Assurer la jeune fille
Avec des filets de marin
Qui sont des histoires
Ramassés pour toi
Sur le port de Sète
Pour tes 15 ans
Ma fille
Ma fille
Voilà ce que nous avons cousu

Extrait 3

BRITO
On devrait créer un club des Artémis.

LÉO
Trop bien.

BRITO, ATALANTE, KAMA, LÉO ET CALYSTO
C'est nous ! C'est nous, le club des Artémis !

LÉO
Trop bien.

CALYSTO
On irait en forêt le mercredi.

LÉO
Trop bien.

CALYSTO
Au lieu d'aller au collège.

ATALANTE
Au lieu du collège, on irait en garrigue.

CALYSTO
Un endroit trop cool.

LÉO
Avec des noms de code.

ATALANTE
Des codes à nous.
CALYSTO
Pour nous.

ATALANTE
Sans vous.

LÉO
Sans vous, les vieux.

ATALANTE
Un club exclusif.

KAMA
Un club select.

ATALANTE
Intolérant.

KAMA
On choisirait qui en aurait l'accès.

ATALANTE
On ferait le tri.

KAMA
Ouais.

ATALANTE
On serait absolu.es.

KAMA
On ferait des trucs absolus.

ATALANTE
Absolus.

KAMA
On ferait passer des tests pour rentrer dans le club des Artémis.

LÉO
Trop bien.

CALYSTO
Trop cool.

LÉO
Trop bien.

BRITO
Grave.
ATALANTE
On fera ça.

LÉO
Grave.

KAMA
Grave.

CALYSTO
Grave.

KAMA
On fera payer des cotisations.

LÉO
Grave.

CALYSTO
Grave.

BRITO
Ça sera grave cool.

ATALANTE
Ouais.

KAMA
Ouais.

CALYSTO
Grave.

ATALANTE
On s'entaillera *Artémis* au cutter sur l'avant-bras.

BRITO
Bon. J'ai plus de temps sur mon compte. Ciao.

ATALANTE
Ciao. Bonne nuit, les Artémis.

CALYSTO
Ouais. Bonne nuit. Ciao.

KAMA
Ciao.

LÉO
Ciao.

Extrait 4

Chez Brito, la salle de bains.

LA MÈRE
Je te regarde dans la glace, ma fille
Tu me dépasses maintenant
Tu m'émeus, avec ton pull
Trop grand

LE FRÈRE
Qui a piqué mon pull ?

LA MÈRE
Au fond de tes yeux
Le brillant
Tu voudrais te percer le nez

BRITO
Le nombril, steuplait maman

LE PÈRE
N'importe quoi

LA MÈRE
Tu fais tes cheveux
Tu passes des heures dans la salle de bain à grandir
A faire tes boucles
Les heures devant tes jeux
Ton rire que j'entends
Tes copains affalés sur le canapé
Toutes ces formes que tu prends
Je te vois, ma fille

LE PÈRE
Elle change, notre fille
Oh oui

LA MÈRE
Tu sors dans le froid pour aller vers les copains, les copines
Dans la vie tu y vas
Ma grande
Ma chérie

LE PÈRE
Boubou

LA MÈRE
Grande

LES PARENTS
Elle change si vite, notre fille

LA MÈRE
J'ai peur
J'ai peur qu'elle fasse n'importe quoi
J'aime pas quand elle est allongée
Déprimée là
À terre
Pour une mauvaise note
Une sale note

LES PARENTS
Ado allongée dans le canapé
Souffrante
Ado qui suce encore son pouce
Ado, avec encore des peluches dans le lit et qui voudrait bien changer la dispo de sa chambre
Qui voudrait bien tout changer
Que ça aille un peu plus vite

BRITOMARTIS / BRITO
Au bord
Au bord du vide

LES PARENTS
Au bord de son corps
Au bord d'elle-même

LA MÈRE
Une fois, j'ai été humiliée par mes copines
Ma bande de copines
Elles se moquaient de moi parce que j'avais un grand nez
Ou des bonnes notes
Je portais un manteau rouge
Elles étaient partout
À chaque coin de rue
Dans la ville, elles étaient partout
À se moquer de moi, avec mon grand nez

CALYSTO
Mes grosses cuisses

BRITO
Mon nez que je vais me refaire dès la majorité aussitôt que possible

LÉO
Mon corps trop chétif

CALYSTO
Quand je m'assieds ça fait gros

LA VIEILLE TANTINE
La peau des bras qui tombe

KAMA
Un truc qui va pas

LE FRÈRE DE BRITO
Pas calibré

BRITO
Pas comme les gros culs parfaits des salles de sports

ATALANTE
Pas de bzez

KAMA
Des trop gros bzez

LE PÈRE
Ma presbytie

LA MÈRE
Elles m'attendaient pour me faire sentir
Combien j'étais nulle
De trop
Partout dans la ville
Postées
Un jour, je suis passée devant elles
J'ai senti
Mon cœur
Mon cœur a battu à toute vitesse devant ces filles qui pouffaient
Me regardaient
M'ignoraient
Je suis passée devant elles et elles n'ont rien dit
Mon cœur battait
Je suis passée
J'ai réussi à passer
Je suis passée droite
Un jour on passe
Ça passe
Quelque chose passe
Le plus gros de l'adolescence était passé
J'ai réussi à passer
J'ai franchi quelque chose en passant devant ces filles
Et leurs fringues de marque
Je suis passée, avec mon duffle-coat rouge

LES ADOS
On sent rien
On sent rien à l'adolescence
On sent rien
On sent tout
On sent trop
On voudrait sortir
Sauter
Hors de notre peau

Scèneweb – Stéphane Capron – Octobre 2026

Marion Aubert et Marion Guerrero : 30 ans de complicité au sein de la compagnie « Tire pas la Nappe »



Maëlle Agbodjan et Marion Guerrero © Alex Nollet La Chartreuse

En résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Marion Aubert et Marion Guerrero préparent leur nouvelle création *La Falaise ou Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps*, qui célèbre 30 ans de compagnonnage d'un duo autrice / metteuse en scène, unique dans le paysage théâtral français.

Trente ans que Marion Aubert (autrice et dramaturge) et Marion Guerrero (metteuse en scène) partagent une même aventure artistique et humaine, démarrée sur les bancs de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. « *On était des bébés quand on s'est rencontrées* », se remémore Marion Aubert. « *Quand j'ai lu les premières pièces de Marion, je me suis dit : « C'est exactement ce que j'aurais voulu écrire ! »* », complète Marion Guerrero. L'aventure de ce tandem complémentaire débute donc en 1997 ; et dès octobre 1998, avant même leur sortie de l'école, le premier spectacle, *Petite pièce médicament*, voit le jour avec déjà dans la distribution **Capucine Ducastelle**, également à l'origine de la compagnie (et qui jouera dans la nouvelle création).

Trente ans d'un duo artistique rare

« *Pour accompagner de jeunes écrivains à l'ENSATT, je constate que ce couple historique autrice-metteuse en scène a tendance à disparaître* », analyse Marion Aubert. Dans l'histoire, il y a eu **Samuel Beckett** et **Roger Blin** dans les années 1950, puis **Patrice Chéreau** et **Bernard-Marie Koltès** dans les années 1980. Mais jamais une histoire n'a duré aussi longtemps. « *Bien souvent, les auteurs mettent en scène leurs propres textes parce qu'ils ne rencontrent pas de metteurs en scène. Or, l'altérité est fondamentale. J'adore l'idée que nous n'ayons pas les mêmes fonctions. Cela rend le rapport au travail extrêmement simple et limpide* », poursuit Marion Aubert. « *Ainsi Marion n'a jamais été une autrice enfermée dans sa tour d'ivoire* », dit Marion Guerrero.

L'autrice assiste à tout le processus de fabrication du spectacle, assise en retrait, laissant Marion Guerrero diriger les artistes, tout en douceur, se retournant de temps en temps vers l'autre Marion. « *Au plateau, le jeu et le texte se mélangent. On dialogue, on fabrique. Que tout soit poreux dans cet espace-là, c'est important* », poursuit Marion Guerrero.

Après l'école, la compagnie décide de rester à Montpellier et fait le pari de la décentralisation théâtrale. « *On avait ce petit truc en nous : « On n'ira pas à Paris, c'est Paris qui viendra nous chercher »* », s'amuse Marion Guerrero. C'est ce qui se produit en 2005 avec *Histrions* créé en septembre aux ATP d'Uzès, puis programmé dans plusieurs Centres Dramatiques Nationaux, au Théâtre des 13 vents à Montpellier, à la Comédie de Valence, au Théâtre de la Manufacture à Nancy ; le spectacle sera programmé à La Colline en septembre 2006 dans le cadre du Festival d'Automne. Marion Aubert et Marion Guerrero font alors le choix de rester à Montpellier. « *Il s'agit aussi pour nous de montrer qu'une compagnie peut être reconnue nationalement, tout en produisant hors de Paris* », explique Marion Guerrero.

L'envie de créer hors de Paris et la transmission sont deux piliers constitutifs de la compagnie. Marion Aubert est co-responsable du département écriture de l'ENSATT à Lyon, où elle forme de jeunes autrices et auteurs. Marion Guerrero enseigne régulièrement dans les grandes écoles nationales de théâtre (ENSAD, ENSATT, École du Nord, Comédie de Saint-Étienne). Cet été, elles ont mis en scène *Gynt*, le spectacle de sortie de la dernière promotion de l'ENSAD Montpellier. Et pour la future création, *La Falaise Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps*, répétée à La Chartreuse, autour de **Capucine Ducastelle** et de **Gaëtan Guérin** (comédien et créateur de la musique), la distribution est composée de jeunes artistes : **Maëlle Agbodjan** (ERACM), **Léo Guérin** (ENSAD Montpellier) et **Sidonie Vilas-Boas** (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). **Apolline Gille Malézé**, issue du cursus d'Écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, assiste Marion Guerrero à la mise en scène.

Entre mythes antiques et adolescence



Gaëtan Guérin, Sidonie Vilas Boas et Capucine Ducastelle © Alex Nollet La Chartreuse

Avec cette nouvelle création, la compagnie s'empare de la matière mythologique pour la confronter au monde contemporain et aux questionnements de l'adolescence. Le spectacle fait se croiser les figures antiques, les réflexions d'une adolescente d'aujourd'hui (la douce Brito) et les résonances culturelles des années 90 dans lesquelles les parents ont grandi.

« *Ce qui m'intéresse, c'est le frottement des genres et des temporalités* », détaille Marion Aubert. « *Passer du tragique au lyrique, faire dialoguer la mythologie avec nos propres adolescences. Quand j'ai reconsidéré le film* La Boum *avec mes enfants, j'ai été frappée par la double lecture : ado, on regarde Sophie Marceau ; adulte, on observe Brigitte Fossey. Nos spectacles cherchent cet accordéon temporel où les adultes portent encore en eux l'ado qu'ils ont été, mais aussi les dieux et leurs fureurs.* »

Le spectacle est conçu pour être joué partout : dans une salle de théâtre contemporaine ou à l'italienne, un terrain vague, une cour d'école, une MJC. La scénographie imaginée par **Daniel Fayet** est composée de cinq plateaux, équipés d'un système lumineux autonome ingénieux signé **Olivier Modol**. Les cinq plateaux sont munis de mâts et reliés entre eux par un fil lumineux. « *J'aime l'idée du fil qui relie les plateaux* », explique Marion Aubert, « *le fait que le public soit toujours un peu éclairé par les guirlandes qui passent au-dessus de sa tête. Renforcer, encore une fois, ce sentiment de partager un espace commun.* »

Avant de présenter ce spectacle les 10 et 11 décembre au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Marion Aubert et Marion Guerrero poursuivent leur résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon — « *lieu chargé, exceptionnel, où l'on prend la mesure du temps et de la mémoire* » —, et continuent de transmettre avec ferveur leur passion de l'écriture et du plateau.

Stéphane Capron – www.sceneweb.fr

La Compagnie Tire pas la Nappe

MARION AUBERT est écrivaine et dramaturge.

MARION GUERRERO est metteuse en scène.

Ensemble, elles codirigent la compagnie depuis plus de 20 ans.

Elles y créent un théâtre qui explore toutes sortes de formats, un théâtre du contraste, tragi-comique, trivial, lyrique, un théâtre qui cherche à comprendre ce que l'histoire, la politique font à nos vies, et quelles stratégies les hommes, les femmes, et les enlfants, déploient pour s'en sortir.

Autrice d'une cinquantaine de pièces, Marion Aubert est éditée chez Actes Sud-Papiers, mais aussi aux éditions Quartett et Les Solitaires Intempestifs. Certains de ses textes sont traduits en portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et représentés sur les scènes internationales : Allemagne, Prague, Naples, Rome, Porto Algre et Paraty au Brésil, Royal Court à Londres, New-York, San-Francisco, Cuba…

Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au Théâtre du Rond-Point à Paris et *Tumulte*s au Théâtre Paris Villette.

Depuis sa création, la compagnie a été artiste associée au sein de différents théâtres : Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon, Scènes du Jura, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre Joliette à Marseille…

Les principales productions

2022/25 Mues
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Création La Joliette Marseille, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Bonlieu Scène nationale Annecy.

2020/21 L'Odyssée
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Création La Minoterie Dijon, Bonlieu SN Annecy, Théâtre Joliette Marseille, Culture Commune SN Lens, CDN St Etienne, CDN Montpellier, Théâtre des Carmes Avignon, ATP Alès, Espace 600 Grenoble, Festival Momix, Théâtre Bassaget Mauguio, Théâtre Jacques Cœur Maximomes, Théâtre Fontblanche Vitrolles, Théâtre Tête noire Saran, SN Sète, Théâtre Renaissance Oullins, Scènes du Jura, ATP de l'Aude, SN Château-Gontier, tournée CCAS, CDN de Sartrouville, Le ScenOgraph St Céré, Ville de Pontivy, Ville de Langres, SN Narbonne, Théâtre d'Aurilac, SN Alès, Ville de Mèze, SN St Quentin en Yvelines, TAPS Strasbourg, Théâtre de l'Entonnoir à Kourou, Graines de spectacles à Clermont-Ferrand, Scènes croisées de Lozère…

2019/20 Essai sur le désordre entre générations
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Production Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, dispositif du Département de l'Hérault.

2018/19 Les Juré·e·s
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, Domaine d'O à Montpellier, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Îlets CDN Montluçon.

2015/17 Tumultes
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, HTH CDN de Montpellier, Le Théâtre CDN de Dijon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre Paris-Villette, CDN de Montluçon, Le Carré SN Château-Gontier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Joliette-Minoterie à Marseille.

2015 La Classe Vive
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Ma scène nationale Montbéliard, CC Athanor Guérande, Le Préau CDR Vire, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre Athanor Montluçon, Le cratère SN Alès, Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, La comédie CDN Saint-Étienne, Festival Saperlipopette, Le Périscope Nîmes, Le Grand Marché CDOI La Réunion, La Joliette-Minoterie Marseille, Théâtre de la Tête Noire Saran.

2014 La Nouvelle
De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero
Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, dans le cadre du dispositif Collèges en tournée, initiative du Département de l'Hérault, Mi-scène à Poligny.

2012/14 Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Festival ZAT de Montpellier, A.C.T. San-Francisco, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Quartz scène nationale de Brest, La Comédie de Béthune

2012 Saga des habitants du Val de Moldavie
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Création La Comédie de Saint-Étienne CDN. Tournée Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Le Festin CDN Montluçon, Scènes du Jura SN, Théâtre de Cusset, Théâtre de Roanne.

2011 Voyage en pays aubertois
Montage de textes de Marion Aubert
Mise en espace de Marion Guerrero
Création Centre Culturel Athanor Guérande. Tournée Théâtre Jacques Cœur à Lattes, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Scènes du Jura SN, Entre en scène.

2010 Éboulis intérieurs et autres désastres
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Glob Théâtre-Micro-Climat / Festival Novart Bordeaux.

2010 Orgueil, poursuite et décapitation
(comédie hystérique et familiale)
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreteau
Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, SN de Sète et du Bassin de Thau, Le Carreau SN de Forbach, L'Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Théâtre du Rond Point.

2009 Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrêtent
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Création Le Préau CDR de Vire et au reprise au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public.

2007 Les aventures de Nathalie Nicole Nicole
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreteau
Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence CDN, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré SN de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 Les Histrions (détail)
De Marion Aubert
Mise en scène de Richard Mitou
Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavaillon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 Les Trublions
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 Orgie nuptiale
De Marion Aubert
Mise en scène de Marion Guerrero
Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 La terrible nuit de Juliette
De et mise en scène Marion Guerrero
Création Festival Saperlipopette, voilà Enfantillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public, Théâtre de Nîmes, La Cigalière à Sérignan, Le Grant T de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2001-2002 Les règles du savoir-vivre dans la société moderne
De Jean-Luc Lagarce
Mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero
Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière SN de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des Salins SN Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

1997 Épopée lubrique
De Marion Aubert
Mise en scène de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

1996 Petite pièce médicament
De Marion Aubert
Mise en scène de Fanny Reversat
Création au Théâtre d'O de Montpellier

Marion Aubert Écrivaine dramaturge, pédagogue et comédienne



© Benjamin Charlery

Marion Aubert est diplômée du l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.
En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.
Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), Kheireddine Lardjam et la Cie El Ajouad David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges…
Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.
Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.
Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres…
Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.
En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.
En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.
De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre.
En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.
En 2023, elle reçoit le Prix Théâtre de la SACD.
Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

Bibliographie

La Falaise ou Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps À paraître chez Quartett éditions mai 27

Les Gaulois Éditions Les Solitaires intempestifs

Gynt Quartett éditions – Lauréat Artcena 2025

Agathe de la Mancha (épisode du Feuilleton radiophonique de France Culture pour l'évènement « Les belles heures des auteurs » organisé par ARTCENA, la Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon)

Mues À paraître aux éditions Sème

En pleine France Lauréat Artcena 2022

Haïm le Cygne Éditions Théâtre Joliette

Surexpositions (Patrick Dewaere) Actes Sud-Papiers

Voix en cavale

Les égarés

Les Juré·e·s

L'Odyssée Heyoka Jeunesse

Alertes

Le Pacte L'Avant-scène

Des hommes qui tombent
Traduit en portugais par Roberto Fortin Jr et publié aux éditions Cobogo au Brésil

Cybers

La jeune fille au saxophone

La Classe Vive

Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour,
San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

Tumultes, *une pièce française 1* Actes Sud-Papiers
Suivi de Débâcles, *une pièce française 2*

La Nouvelle

Essai sur le désordre entre générations

Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse

Éboulis intérieurs et autres désastres

Le brame des biches Actes Sud-Papiers

Saga des habitants du Val de Moldavie
Suivi de Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue) Actes Sud-Papiers

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête

Les Orphelines Heyoka Jeunesse

Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers

Phaéton Actes Sud-Papiers

Scènes d'horreurs familiales co-édition l'Avant-Scène-Théâtre – la Comédie française

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole
Suivi de Voyage en pays herblinois Actes Sud-Papiers

Les Histrions (détail)
Suivi de Les Trublions Actes Sud-Papiers

Les Mésaventures de la Vouivre répertorié Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

Textes pour un clown Espace 34

Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers

La très sainte famille Crozat

L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré

Petite pièce médicament

Marion Guerrero Metteuse en scène et comédienne



© Romain Debouchaud

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire National de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle fonde la C^ie^ Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies : C^ie^ Nomade in France (Abdelwaheb Sefsaf), C^ie^ La grande horloge (Fani Carenco), C^ie^ Alcibiade (Frédéric Borie), C^ie^ Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon)…

Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, le Teatro Eliseo de Rome, le Théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy…

Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant 3 ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à L'Atelier au Théâtre National de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédien·ne·s et à L'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la C^ie^ Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Échantillon, Richard Mitou, Jérôme Hankins, Sébastien Lagord, Gilles Lefeuvre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Cécile Auxire-Marmouget…

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016 (sélectionné au Festival du Cinemed à Montpellier et au Festival Européen du film court de Brest, le film a été acheté par TV5 monde). Elle réalise deux autres courts-métrages *Pause* en 2020 et *Crâne* en 2024. Elle est aussi assistante à la réalisation pour les films d'Emmanuel Jessua et d'Emma Benestan.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

Mises en scène

La Falaise ou Artémis, celle dont la colère est devenue plus légère avec le temps de Marion Aubert, création Théâtre Jean Vilar Montpellier

Gynt de Marion Aubert
Création Printemps des Comédiens / ENSAD de Montpellier

Barbe bleue de Jacques Offenbach, direction musicale de Jérôme Pillement pour l'Orchestre National de Montpellier Occitanie

Mues de Marion Aubert

L'Odyssée de Marion Aubert

Essai sur le désordre entre générations de Marion Aubert
En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier

Les Folies d'Offenbach direction musicale Jérôme Pillement
Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie

Les Juré·e·s de Marion Aubert

Si loin si proche co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator

Notre Songe d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Avec la Promo 18 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier

Murs de Jérôme Richer et Abdelwaheb Sefsaf
Co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf

My dead bird de et interprété par Victoire Bélizy

Medina Merika de et co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf

La Classe Vive de Marion Aubert

La Nouvelle de Marion Aubert

Réduit épisode 1 saison 2, de Élizabeth Mazev et Thibault Rossimieux

Tumultes de Marion Aubert
Avec la Promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne

Lorenzaccio, conspiration d'après Musset et Sand, co-mise en scène
Avec Frédéric Borie

Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

Il suffit d'un train pour pleurer de et interprété par Fani Carenco

Un Opéra de quat'sous d'après Bertolt Brecht
Avec les élèves de la Promotion 2014 de l'ENSAD de Montpellier

Saga des habitants du Val de Moldavie de Marion Aubert

La Cantate de l'Archipel adaptation du mythe *Orphée et Eurydice*
Avec Sergi Lopez et Cali

Voyage en pays aubertois de Marion Aubert

Thé dansant montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2012 de l'ENSAD de Montpellier

Éboulis intérieurs et autres désastres de Marion Aubert

Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)
de Marion Aubert

Boucherie musicale montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2010 de l'ENSAD de Montpellier

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête de Marion Aubert

Timon d'Athènes d'après Shakespeare
Dans une adaptation de Frédéric Borie pour la C^ie^ Alcibiade

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole de Marion Aubert

Les Trublions de Marion Aubert

Yavart travail à l'envers de et avec Bastien Crinon pour la C^ie^ Aurachrome

Orgie Nuptiale de Marion Aubert

La terrible nuit de Juliette de Marion Guerrero

Tango du couteau de Virginie Barreteau pour Écume
Direction de l'Orchestre Pablo Aslan

Petit(s) rien(s) Cabaret montage de texte et chansons

Épopée lubrique de Marion Aubert, mise en scène Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

Interprètes

Maëlle Agbodjan
Comédienne

Après un Bac Littéraire spécialité Théâtre, elle poursuit en Licence Arts du Spectacle à l'Université Jean Jaurès à Toulouse, tout en intégrant le cycle d'orientation professionnel du Conservatoire de Rayonnement Régional de Toulouse.

De 2022 à 2025 elle suit la formation de l'École Régionale d'Acteurs·rices de Cannes et Marseille-ERACM.

De 2024 à 2025 elle est comédienne en contrat d'apprentissage au Tréteaux de France CDN.

En 2023 elle joue dans *Corde raide* de Debbie Tucker Green mis en scène par Pascal Kirsch au Centre Culturel Blaise Senghor, Dakar Sénégal.

En 2024 elle joue dans *Le Cercle autour du Soleil* de Roland Schimmelpfenning mis en scène par Linda Blanchet.

En 2025 elle joue dans *GR31* écrit mis en scène par la Cie du Double, Amine Adjina et Emilie Prévosteau, *La Renarde*, écrit et mis en scène par Sacha Todorov (Tréteaux de France), *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par Marie Levavasseur et Constance Larrieu, *Fiesta* de Gwendoline Soublin, mis en scène par Olivier Letellier et Fiona Chauvin (Tréteaux de France).

En 2026 elle jouera dans *La Reine et le Petit Soldat*, écrit et mis en scène par Maya Lopez, cie Théâtre du Falotier, *KILLT – La Mare à Sorcière* mis en scène par Olivier Letellier (Tréteaux de France), *JULIE ou un rôle impossible* à jouer mis en scène par Emma Gustafsson – Cie Animamotrix.
Elle est également interprète pour des courts-métrages (*Le Masque,* réalisé par Angèle Diabang), des fictions radiophoniques (*Des visages et des corps* – Fiction radio France Culture Avignon dirigée par Louise Loubrieu) et des lectures (*Trois femmes soleil*, lecture dirigée par Adama Diop – Cité Internationale de la Langue Française, Villers-Cotterêt).

En 2025 elle créé sa compagnie, Théâtre du Falotier, en codirection avec Maya Lopez, avec un projet en cours d'écriture : *L'Où* (soutiens : CAP Étoile et la Cité Internationale de la Langue Française).

Capucine Ducastelle
Comédienne

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans :

Mues ; Les Juré·e·s ; *La Classe vive* ; *La nouvelle* ; *Rendez-vous (De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire)* ; *Saga des habitants du Val de Moldavie* ; *Voyage au pays aubertois* ; *Éboulis intérieurs et autres désastres* ; *Orgueil, poursuite et décapitation* (comédie hystérique et familiale) ; *Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête* ; *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* ; *Les Trublions* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero ; *Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou ; *Les quatre jumelles* de Copi, mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget ; *La terrible nuit de Juliette* de et mis en scène par Marion Guerrero ; *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert, mise en scène de Philippe Goudard ; *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Richard Mitou ; *Épopée Lubrique* de Marion Aubert, mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat ; *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* de Marion Aubert, mise en scène de Gilles Lefeuvre et *Petite Pièce Médicament* de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat.

Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Série Noire* et *Aucun rapport* de Frédéric Tournaire, dans *La Douzième Nuit de Shakespeare* de Christiane Hugel, dans *Herba Midori* de Thierry Maré et *Ovo* de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans *Comédies Enfantines* de Mickaël Glück et *Parking* de François Bon, de Laurence Roy dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans *Après la pluie* de Sergi Belbel, Luc Sabot dans *Britannicus* de Jean Racine et Jacques Échantillon dans *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco.

Interprètes

Gaëtan Guérin
Comédien et musicien

Après des études à l'Université Paul Valéry de Montpellier et une Maîtrise en Études Théâtrales, il entre en 2002 à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Dès la sortie en 2005, il intègre la troupe de comédiens permanents au Centre Dramatique de Tours, sous la direction de Gilles Bouillon. Il joue dans *Des crocodiles dans tes rêves* (pièces en un acte de Tchékov), *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Othello* et *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp ainsi que dans un spectacle destiné au jeune public, *Kachtanka*, d'après une nouvelle de Tchékov.

Après cette expérience au CDR de Tours qu'il quitte en 2010, il joue sous la direction de Luciano Travaglino dans *Uccellacce e uccellini* d'après Pasolini créé au Théâtre Jean Vilar à Vitry, de Richard Mitou dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Lagarce au Printemps de Comédiens à Montpellier, de Fanny Travaglino dans *Ce qu'il reste – Entaï Terefu* (création chorégraphique au théâtre de la Girandole, Paris).

Depuis 2010 il collabore avec la compagnie Tire pas la Nappe (Marion Aubert / Marion Guerrero) en tant que comédien dans *Éboulis intérieurs et autres désastres*, *Chroniques du Théâtre*, *Tumultes* et *Les Juré·e·s*, et également comme musicien (guitare et guitare électrique) dans *Saga des habitants du Val de Moldavie*, *La Classe Vive*, *L'Odyssée* et *Artémis* (création 2026).

En 2024 il joue pour la compagnie Adesso e sempre comme comédien-musicien dans le spectacle *Gaby mon spectre*, création pour le Domaine d'O à Montpellier.

En tant que metteur en scène, il crée *Haute Surveillance* de Genet au Conservatoire de Montpellier, *Nuit d'insomnie* d'après Kafka et *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert au CDR de Tours, *Cubana Soy*, spectacle musical adapté du roman *Tropique des silences* de Karla Suarez, aux Treize Vents CDN de Montpellier, et *Folie(s)*, concert-spectacle avec Écume et Y. Golgevit dans le parc du Château de Lavérune.

Il est également assistant à la mise en scène de Gilles Bouillon pour *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et de Marion Guerrero pour *La Cantate de l'Archipel*, spectacle d'inauguration du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, et *Un Opéra de 4 sous* d'après Brecht au théâtre Jean Vilar de Montpellier.

Léo Guérin
Comédien

Après avoir suivi la Classe Libre du Cours Florent à Paris (Promotion 43), il rejoint en 2023 les rangs de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier, sous la direction de Gildas Milin.

Il collabore avec Robert Cantarella lors d'un *Qui Vive* (2025) au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Olivier Martin-Salvan dans la création *You Can Be Do* (2026), présentée au Festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier et au CENTQUATRE à Paris et Marion Guerrero dans la création de *Gynt* de Marion Aubert, également présenté au Printemps des Comédiens à Montpellier.

Léo Guérin participe à des projets de fictions pour le cinéma et la télévision comme *Une mort sans importance* (2019), *Léo Matteï, Brigade des mineurs* (2020), *A priori* (2024), *Alma* (2025) et *Une place au soleil* (2026).

Outre ses qualités d'interprète, Léo Guérin se distingue par des compétences athlétiques d'exception. Pratiquant les sports de combat à un niveau de compétition (MMA, Kickboxing, Muay Thaï, Taekwondo), il possède un sens affûté du mouvement, complété par une pratique de la danse street jazz et du chant.

Interprètes

Sidonie Vilas-Boas
Comédienne

Après 4 ans de formation au Conservatoire de Lyon, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en de 2022 à 2025.

Pour le théâtre, elle a joué à Lyon sous la direction de Mégane Arnaud à l'ENSATT dans *Mademoiselle Julie* en 2021 et Thierry Jolivet au Théâtre du Point du jour dans *La chambre close*.

Au sein du CNSAD de Paris, elle joue dans le cadre d'ateliers et de projets sous la direction de Nada Strancar dans *Quelle simplicité à l'homme de désirer la chair* d'après William Shakespeare et Molière, de Sylvain Creuzevault dans *Études pasoliniennes* d'après Pier Paolo Pasolini, de Lucie Valon dans *Qui m'aimes-tu ?* et Simon Falguières dans *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

En mars 2025, elle participe à un échange international avec l'École Internationale d'Acteurs et d'Actrices de Dakar (dirigé par Adama Diop), encadré par Toumani Sangaré (réalisateur, collectif Kourtrajmé), Marion Guerrero (comédienne, metteuse en scène, réalisatrice), Pape Bouname Lopy (scénariste, réalisateur) avec pour objectif l'écriture et la réalisation d'un court-métrage.

En juin 2025 elle met en scène *Saudade* dans le cadre d'un atelier d'élèves du CNSAD de Paris.

En septembre 2025, elle participe au projet *Avant toute chose*, mis en scène par Aurélie Charon, Phia Ménard et Régine Chopinot à la MC93.

Pour la compagnie Borboleta qu'elle co-dirige avec Romain Triouleyre, elle joue sous sa direction dans le seule en scène *Allô Stella* au Théâtre des Clochards célestes à Lyon.

En 2026 elle joue au Théâtre de la Cité International dans *Judith*, mis en scène par Lucile Rose, dans le cadre du Festival JT 26 organisé par le Jeune Théâtre National de Paris.

Assistante mise en scène

Apolline Gille Malézé
Écrivaine dramaturge

Apolline Gille Malézé écrit des textes pour le plateau.

En 2021, elle intègre le cursus d'Écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, dirigé par Pauline Peyrade et Marion Aubert, dont elle sort diplômée en 2024.

Ses textes s'intéressent à l'écriture du désir et de la honte ; certains ont fait l'objet de lectures au TnBA, au théâtre du Verso, à la Comédie de Colmar et aux Quinconces – Scène nationale du Mans.

Depuis sa sortie du département d'Écriture dramatique de l'ENSATT en juin 2024, Apolline continue d'approfondir l'écriture de l'indisable, en vue de sa publication, accompagnée dans ce travail par l'écrivaine Pauline Peyrade et l'auteur Antoine Mouton.

En parallèle, elle est également accompagnée par Marion Aubert et Marion Guerrero (Cie Tire pas la Nappe), dans le cadre du dispositif Compagnonnage plateau de la DRAC Occitanie. À partir de septembre 2026, elle assiste Marion Guerrero sur *La falaise – Artémis, elle dont la colère est devenue plus légère avec le temps* de Marion Aubert, dont la création est prévue en décembre 2026.

Depuis janvier 2025, elle collabore avec différentes compagnies en tant que dramaturge, notamment avec ET ALORS ! Cie et avec le chorégraphe Éric Arnal-Burtschy sur *Légendes*, un projet qui se réalise avec les habitant·es d'un territoire et qui porte la voix de cinq d'entre eux. Une première version a été écrite et créée au 9-9bis, grand site du Bassin minier, Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Elle écrit actuellement avec le jongleur Simón Aravena une forme fragmentaire qui fait se rencontrer jonglage et écriture dramatique à partir de rouleaux de papier, qui deviennent un agrès commun, à la fois support d'écriture et de manipulation. Sa création est prévue pour 2028.

De 2025 à 2026, elle a suivi le parcours de formation Médiation en danse du Centre national de la danse à Pantin.

Équipe technique

Daniel Fayet
Scénographe

Diplômé de l'ENSATT à Lyon, Daniel Fayet est scénographe depuis 25 ans et a travaillé sur plus d'une centaine de créations (théâtre, danse, orchestre symphonique opéra, spectacle de rue).

Parmi les artistes avec lesquel·le·s il a collaboré on peut citer : L'orchestre symphonique Divertimento-Zahia Ziouani, Laurent Soffiati, Noemie Rosenblatt, Charles-Éric Petit, Simon Deletang, Béla Czuppon, Marion Guerrero, Marion Aubert, Nicolas Pichot, Aurélie Namur, Alex Selmane, Pierre Barayre, Luc Sabot, Aglaïa Romanovskaïa, Sandrine Clémençon, Stefan Delon, Mathias Beyler, Philippe Fretun, Gaëtan Guérin, François Godart, Pierre Astrié, Frédéric Tournaire, Fanny Rudelle, Anne Marie Jan Touraille, Emmanuel Meirieu, Maril Van Den Broek, Benoit Cécillon, Christiane Hugel, Gilbert Rouvière, Muriel Pique, le Duo KRISTOFF K.ROLL, Morena LA CHIFFONNIÈRE, Sandrine Cubier, Christine Chantelouve, Philippe Delaigue…

Dans des lieux comme : Le théâtre du rond-point à Paris, le théâtre les Célestins à Lyon, le théâtre les Ateliers à Lyon, la comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre d'O à Montpellier, le CDN de valence, le CDN de Lorient, le théâtre de la Croix Rousse à Lyon, le Phœnix à Valenciennes, le printemps des comédiens à Montpellier, le théâtre du Périscope à Nîmes, le théâtre Jean Vilar à Montpellier, le Festival danse d'Uzès, le théâtre de Clermont-l'Hérault, le Festival du rire, le Casino de Montreux en SUISSE, la comédie de Reims, le festival d'Aurillac, le festival Chalon sur Soane, Sortie Ouest à Béziers, le CCAM Vandoeuvre des Nancy, le théâtre du Point du jour à Lyon, l'Opéra de Montpellier…

Fort de ce parcours, il enseigne également la scénographie : Université Paul Valéry Montpellier III, l'Université Vauban à Nîmes, à l'ISTS à Avignon, à l'ESMA de Montpellier.

Olivier Modol
Créateur lumières

Olivier Modol se forme aux arts du spectacle et plus spécifiquement à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Très vite, il travaille auprès de compagnies de théâtre ou de danse, de structures de diffusion : Scènes nationales, CDN, théâtres nationaux ainsi que de lieux ou de compagnies moins repérés qui défendent néanmoins des projets ambitieux de créations.

Par ailleurs, il est aussi concepteur de scénographies d'expositions et de musées. Cherchant à faire évoluer toujours plus son travail, ses recherches actuelles sont orientées vers une image scénique pouvant intégrer naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène qui abordent un travail pointu autour de l'écriture contemporaine tel que Jean Marc Bourg, Michel Vinaver, Gilone Brun, Cécile Auxire -Marmouget, Marion Guerrero…
Il participe alors en tant que créateur lumière ou scénographe à des mises en scène de commandes d'écriture ou de textes d'auteurs tel que Marion Aubert, Michel Vinaver, Daniel Lemahieu, Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Gilles Granouillet, Paulines Salles, Jean-Marc Lanteri, David Lescot, Philippe Malone ou Robert Schneider...).

Actuellement, il crée des lumières et des scénographies aussi bien pour le théâtre, que pour la danse, la musique ou le spectacle jeune public.

Contact.

Compagnie Tire pas la Nappe

Sylvine Dupré

06 29 84 19 85 – contact@tirepaslanappe.com – www.tirepaslanappe.com