

Artémis.

Compagnie
Tire pas la Nappe

Texte
Marion Aubert

Mise en scène
Marion Guerrero

Les principales productions

2022/25 Mues

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Joliette Marseille, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Bonlieu Scène nationale Anney.

2020/21 L'Odysée

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Minoterie Dijon, Bonlieu SN Anney, Théâtre Joliette Marseille, Culture Commune SN Lens, CDN St Etienne, CDN Montpellier, Théâtre des Carmes Avignon, ATP Alès, Espace 600 Grenoble, Festival Momix, Théâtre Bassaget Mauguio, Théâtre Jacques Cœur Maximomes, Théâtre Fontblanche Vitrolles, Théâtre Tête noire Saran, SN Sète, Théâtre Renaissance Oullins, Scènes du Jura, ATP de l'Aude, SN Château-Gontier, tournée CCAS, CDN de Sartrouville, Le ScenOgraph St Céré, Ville de Pontivy, Ville de Langres, SN Narbonne, Théâtre d'Aurillac, SN Alès, Ville de Mèze, SN St Quentin en Yvelines, TAPS Strasbourg, Théâtre de l'Entonnoir à Kourou, Graines de spectacles à Clermont-Ferrand, Scènes croisées de Lozère...

2019/20 Essai sur le désordre entre générations

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Production Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, dispositif du Département de l'Hérault.

2018/19 Les Juré-e-s

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, Domaine d'O à Montpellier, Bonlieu Scène nationale d'Anney, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Îlets CDN Montluçon.

2015/17 Tumultes

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, HTH CDN de Montpellier, Le Théâtre CDN de Dijon, Bonlieu Scène nationale d'Anney, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre Paris-Villette, CDN de Montluçon, Le Carré SN Château-Gontier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Joliette-Minoterie à Marseille.

2015 La Classe Vive

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Ma scène nationale Montbéliard, CC Athanor Guérande, Le Préau CDR Vire, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre Athanor Montluçon, Le cratère SN Alès, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La comédie CDN Saint-Étienne, Festival Saperlipopette, Le Périscope Nîmes, Le Grand Marché CDOL La Réunion, La Joliette-Minoterie Marseille, Théâtre de la Tête Noire Saran.

2014 La Nouvelle

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, initiative du Département de l'Hérault, Mi-scène à Poligny.

2012/14 Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Festival ZAT de Montpellier, A.C.T. San-Francisco, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Quartz scène nationale de Brest, La Comédie de Béthune

2012 Saga des habitants du Val de Moldavie

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création La Comédie de Saint-Étienne CDN. Tournée Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Le Festin CDN Montluçon, Scènes du Jura SN, Théâtre de Cusset, Théâtre de Roanne.

2011 Voyage en pays aubertois

Montage de textes de Marion Aubert

Mise en espace de Marion Guerrero

Création Centre Culturel Athanor Guérande. Tournée Théâtre Jacques Cœur à Lattes, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Scènes du Jura SN, Entre en scène.

2010 Éboulis intérieurs et autres désastres

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Glob Théâtre-Micro-Climat / Festival Novart Bordeaux.

2010 Orgueil, poursuite et décapitation

(comédie hystérique et familiale)

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, SN de Sète et du Bassin de Thau, Le Carreau SN de Forbach, L'Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Théâtre du Rond Point.

2009 Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrêtent

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création Le Préau CDR de Vire et au reprise au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public.

2007 Les aventures de Nathalie Nicole Nicole

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence CDN, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré SN de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 Les Histrions (détail)

De Marion Aubert

Mise en scène de Richard Mitou

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavailon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 Les Trubions

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 Orgie nuptiale

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 La terrible nuit de Juliette

De et mise en scène Marion Guerrero

Création Festival Saperlipopette, voilà Enfantiillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public, Théâtre de Nîmes, La Cigalière à Sérignan, Le Grant T de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2001-2002 Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero

Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière SN de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des Salins SN Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

1997 Épopée lubrique

De Marion Aubert

Mise en scène de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

1996 Petite pièce médicament

De Marion Aubert

Mise en scène de Fanny Reversat

Création au Théâtre d'O de Montpellier

Marion Aubert Écrivaine dramaturge, pédagogue et comédienne



© Benjamin Charley

Marion Aubert est diplômée du l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), Kheireddine Lardjam et la Cie El Ajouad David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges...

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.

En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre.

En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.

En 2023, elle reçoit le Prix Théâtre de la SACD.

Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

Bibliographie

Gynt Lauréat Artcena 2025

Mues À paraître aux éditions Sème

En pleine France Lauréat Artcena 2022

Häim le Cygne Éditions Théâtre Joliette

Surexpositions (Patrick Dewaere) Actes Sud-Papiers

Voix en cavale

Les égarés

Les Juré-e-s

L'Odyssee Heyoka Jeunesse

Alertes

Le Pacte L'Avant-scène

Des hommes qui tombent

Traduit en portugais par Roberto Fortin Jr et publié aux éditions Cobogo au Brésil

Cybers

La jeune fille au saxophone

La Classe Vive

Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire

(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O 1, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

Tumultes, *une pièce française 1* Actes Sud-Papiers

Suivi de *Débâcles, une pièce française 2*

La Nouvelle

Essai sur le désordre entre générations

Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse

Éboulis intérieurs et autres désastres

Le brame des biches Actes Sud-Papiers

Saga des habitants du Val de Moldavie

Suivi de *Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue)* Actes Sud-Papiers

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête

Les Orphelines Heyoka Jeunesse

Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers

Phaéton Actes Sud-Papiers

Scènes d'horreurs familiales co-édition l'Avant-Scène-Théâtre – la Comédie française

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole

Suivi de *Voyage en pays herblinois* Actes Sud-Papiers

Les Histrions (détail)

Suivi de *Les Trublions* Actes Sud-Papiers

Les Méaventures de la Vouivre répertoire Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

Textes pour un clown Espace 34

Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers

La très sainte famille Crozat

L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré

Petite pièce médicament

Marion Guerrero Metteuse en scène et comédienne



© Romain Bebaud

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire National de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle fonde la C^{ie} Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies : C^{ie} Nomade in France (Abdelwaheb Sefsaf), C^{ie} La grande horloge (Fani Carencio), C^{ie} Alcibiade (Frédéric Borie), C^{ie} Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon)...

Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, le Teatro Eliseo de Rome, le Théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy...

Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant 3 ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à l'Atelier au Théâtre National de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédien-ne-s et à l'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la C^{ie} Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Échantillon, Richard Mitou, Jérôme Hankins, Sébastien Lagord, Gilles Lefeuvre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Cécile Auxire-Marmouget...

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016 (sélectionné au Festival du Cinéma à Montpellier et au Festival Européen du film court de Brest, le film a été acheté par TV5 monde). Elle réalise deux autres courts-métrages *Pause* en 2020 et *Crâne* en 2024. Elle est aussi assistante à la réalisation pour les films d'Emmanuel Jessua et d'Emma Benestan.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

Mises en scène

Barbe bleue de Jacques Offenbach, direction musicale de Jérôme Pillement pour l'Orchestre National de Montpellier Occitanie
Mues de Marion Aubert

L'Odysée de Marion Aubert

Essai sur le désordre entre générations de Marion Aubert
En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier

Les Folies d'Offenbach direction musicale Jérôme Pillement
Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie

Les Juré-e-s de Marion Aubert

Si loin si proche co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator

Notre Songe d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Avec la Promo 18 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier

Murs de Jérôme Richer et Abdelwaheb Sefsaf
Co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf

My dead bird de et interprété par Victoire Bélizy

Medina Merika de et co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf

La Classe Vive de Marion Aubert

La Nouvelle de Marion Aubert

Réduit épisode 1 saison 2, de Elizabeth Maze et Thibault Rossimieux

Tumultes de Marion Aubert
Avec la Promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne

Lorenzaccio, conspiration, d'après Musset et Sand, co-mise en scène
Avec Frédéric Borie

Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

Il suffit d'un train pour pleurer de et interprété par Fani Carencio

Un Opéra de quat'sous d'après Bertolt Brecht
Avec les élèves de la Promotion 2014 de l'ENSAD de Montpellier

Saga des habitants du Val de Moldavie de Marion Aubert

La Cantate de l'Archipel adaptation du mythe *Orphée et Eurydice*
Avec Sergi Lopez et Cali

Voyage en pays aubertois de Marion Aubert

Thé dansant montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2012 de l'ENSAD de Montpellier

Éboulis intérieurs et autres désastres de Marion Aubert

Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)
de Marion Aubert

Boucherie musicale montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2010 de l'ENSAD de Montpellier

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête de Marion Aubert

Timon d'Athènes d'après Shakespeare
Dans une adaptation de Frédéric Borie pour la C^{ie} Alcibiade

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole de Marion Aubert

Les Trublions de Marion Aubert

Yavart travail à l'envers de et avec Bastien Crinon pour la C^{ie} Aurachrome

Orgie Nuptiale de Marion Aubert

La terrible nuit de Juliette de Marion Guerrero

Tango du couteau de Virginie Barreteau pour Écume
Direction de l'Orchestre Pablo Aslan

Petit(s) rien(s) Cabaret montage de texte et chansons

Épopée lubrique de Marion Aubert, mise en scène Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

Texte

Marion Aubert

Mise en scène et scénographie

Marion Guerrero

Collaboration à la scénographie

Daniel Fayet

Création lumières

Olivier Modol

Distribution envisagée

Capucine Ducastelle

Gaëtan Guérin

et deux interprètes

Musique originale

Gaëtan Guérin

Durée estimée

1 heure

Tout public et famille**Public envisagé en scolaire**

12-14 ans

Production

Compagnie Tire pas la Nappe,
compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture
et de la Communication DRAC Occitanie.

Co-production

- Théâtre Molière, Scène nationale de Sète
- Scènes du Jura, Scène nationale
- Théâtre Jean Vilar de Montpellier
- Scènes croisées de Lozère
- Théâtre aux Croisements de Perpignan

Informations pratiques et financières

Calendrier

Labo-recherches

- Du 11 au 17 juin 2025 (Sète)
- Du 24 au 28 novembre 2025 (Sète)

**Écriture à partir de janvier 2026
et Résidences d'Écriture**

- Du 23 au 29 mars 2026
(Scènes croisées de Lozère)
- Du 3 au 8 août 2026
(Théâtre aux Croisements Perpignan)

Répétitions

- Du 24 août au 6 septembre 2026
- Du 19 octobre au 15 novembre 2026 et création

Équipe en tournée

- 6 personnes maximum
- Transport du décor dans un 7 m³
- Montage J-1

Prix de cession prévisionnel

- **2 500 € HT**
pour une représentation isolée
(soit 2 637.50 € TTC)
Hors frais annexes (repas, transport et hébergement)

Depuis longtemps, Marion Aubert écrit à destination du jeune public et des adolescent-e-s :

- *Les Orphelines* (éd. Heyoka jeunesse), commande d'écriture du Préau à Vire pour le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert, est une enquête sur les infanticides de petites filles en Inde,
- *Dans le ventre du loup* (éd. Heyoka jeunesse) est une adaptation du conte des 3 petits cochons pour la chorégraphe Marion Lévy,
- *La nouvelle* et *Essai sur le désordre entre générations*, textes mis en scène par Marion Guerrero, sont des commandes d'écritures pour des dispositifs de territoires (Suisse, Jura, Hérault) pour des représentations dans des salles de classe (*C'est dans ta classe* et *Collèges en tournée*).

En 2015, Marion Aubert mène 3 projets à destination et avec le jeune public :

- *Enfances* (mise en scène de Matthieu Cruciani avec une centaine d'élèves d'écoles primaires de Haute-Loire),
- *La Classe vive* (à partir de rencontres, d'ateliers et de correspondances menés avec plus de 200 élèves d'écoles primaires en France, mise en scène de Marion Guerrero et musique de Gaëtan Guérin),
- et *La jeune fille et le saxophone* (commande du Théâtre de Sartrouville, mise en scène de Nicolas Laurent).

Théâtre, danse, marionnettes, l'écriture de Marion Aubert se prête aux multiples représentations et ainsi en 2018, elle écrit deux livrets d'Opéra interprétés par des enfants :

- *La Cavale* avec l'Opéra de Limoges et le dispositif Opéra kids, permettant à des élèves de 8 à 12 ans, issus de milieux socio-culturels différents, de participer à des projets autour du chant
- *L'Odyssée* (éd. Heyoka Jeunesse) avec le Théâtre de Compiègne, spectacle mettant en scène un chœur d'enfants issus de chorales du Conservatoire de Compiègne avec trois solistes professionnels et un quatuor à cordes.

En 2020 Marion Guerrero reprend cette adaptation d'Homère avec une équipe professionnelle (3 artistes/musicien). En parallèle du spectacle la compagnie mène des Parcours d'Éducation Artistique et Culturel avec des élèves d'écoles primaires et de collèges dans des salles de classe et de théâtres.

Pour Marion Guerrero, metteuse en scène, comédienne et chanteuse, la musique a toujours été un élément important dans ses mises en scène. Sur la création de *Saga des habitants du Val de Moldavie* de Marion Aubert, elle est sur scène chanteuse, accompagnée du comédien/musicien Gaëtan Guérin.

En 2020, elle met en scène un texte de Marion Aubert, *Essai sur le désordre entre générations*, pour le dispositif Collèges en tournée avec le comédien-musicien Romain Debouchaud (en alternance avec Charly Breton), où la musique est une fois encore très présente, comme un lien direct à l'émotion et une possible communion entre le public et l'artiste.

Elle dirige aussi plusieurs formes de spectacles musicaux comme l'opéra-tango pour chœur, solistes et ensemble instrumental, *Le Tango du couteau* de Virginie Barreteau pour l'ensemble choral Ecume (direction musicale Pablo Aslan), *Les Folies d'Offenbach* pour le festival *Les folies d'O* avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie et *Barbe Bleue* d'Offenbach pour l'Opéra Orchestre National de Montpellier-Occitanie avec le chœur Opéra junior.

Pendant de nombreuses années avec collabore avec la Cie Nomade in France dirigé par le chanteur compositeur et comédien Abdelwaheb Sefsaf, avec qui elle co-met en scène plusieurs spectacles de théâtre musical : *Médina Mérika*, *Murs*, *Si loin, si proche*, *Ulysse de Taourirt*...

Nous démarrerons ce nouveau projet pour continuer à creuser les sillons que nous avons tracés avec *l'Odyssée*, à savoir la création d'une **œuvre légère dans sa forme, profonde dans son histoire, et de retourner à la mythologie.**

Cette fois, notre choix s'est porté sur la figure d'Artémis, la diane chasseresse.

L'une des premières raisons étant la joie rencontrée lors de la tournée de *l'Odyssée*, les échanges avec les jeunes, les enseignant-e-s, l'évidence, aussi, de **travailler à un imaginaire commun**, de transformer cet imaginaire, de jouer avec ;

Aussi, le désir de travailler sur une **figure féminine**, ce qui vient rencontrer des obsessions travaillées depuis plus de vingt ans, déjà, dans d'autres spectacles.

Aujourd'hui nous en sommes au travail de documentation, le travail de dramaturgie débutera en novembre, et l'écriture à proprement parler à compter de janvier 2026.

Vous trouverez ici, les **premiers axes d'écriture** :

- D'abord, **le jeu avec la mythologie**. Il y a de nombreux récits autour de la figure d'Artémis, souvent portés, écrits par des hommes, du moins ceux qui sont arrivés jusqu'à nous. Ils sont très **parcellaires, contradictoires**. Cela nous intéresse de travailler avec la **multiplicité de ces récits**, et, par ce biais, travailler à la question de la vérité, du fantasme, du mensonge, de la puissance de l'imaginaire.
- La figure est aussi, par elle-même, extrêmement puissante, intéressante. Artémis occupe une place très particulière dans l'Olympe. Elle est très **indépendante**, elle a un peu de mal avec les réunions de famille et les mondanités, elle préfère de loin **chasser en forêt avec ses nymphes**. Elle est entourée de nymphes, qui sont à la fois ses disciples, ses camarades, peut-être ses amantes. Elle les empêche d'avoir des relations avec les hommes, elle finit elle-même par tomber amoureuse d'un homme. Elle est **absolue, ambivalente, magnifique, douteuse**, c'est une figure très contrastée, complexe. C'est aussi, et c'est ce qui nous a appelées, **la protectrice des adolescent-e-s**. Elle aide les femmes à accoucher, sans avoir elle-même d'enfants, sans en désirer : c'est la **déesse des passages**, nous aimons cette **figure de passeuse**.
- Artémis est aussi très connectée à la nature, soucieuse de l'équilibre de la nature. On dirait aujourd'hui qu'elle est très **sensible à la question du vivant**. Ce pan là nous semble aussi extrêmement stimulant, et vient rejoindre nos propres obsessions, **les paysages, la terre que nous habitons, la terre que nous allons laisser à nos enfants, le soin qu'on prend de la terre et de ses habitant-e-s**.

Note d'intention et pistes de réflexion pour l'écriture du projet

Après avoir écrit *L'Odyssee* (commande originale pour un chœur d'enfants et publiée chez Actes Sud-Papiers, dans la collection Heyoka jeunesse), nous avons eu le désir de continuer notre travail à partir de la mythologie. Et de nous adresser, cette fois, aux adolescent-e-s. Après quelques recherches, nous avons été arrêtées, appelées par la figure d'Artémis. Artémis, déesse grecque de la nature sauvage, de la chasse, est aussi la déesse des adolescent-e-s. Elle veille sur elleux, et les aide à grandir. C'est une déesse indépendante, farouche, qui vit dans la forêt, au milieu de ses nymphes. Elle a soif d'absolu.

Cette figure nous a semblé à la fois rassembleuse, et suffisamment trouble, pour faire écho aux questionnements des adolescent-e-s d'aujourd'hui.

Comment les accompagner dans ce moment de passage ?

Comment les accompagner dans ces moments où tout est trop grand, trop vaste, pas à la bonne taille, à côté ? Monstrueux ? Démesuré ?

Comment les accompagner à ce moment particulier de leur vie ? À un moment tout aussi particulier où l'espèce humaine semble elle aussi en pleine mue ? Dans la mythologie, les nymphes et déesses sont sans cesse poursuivies de leurs assiduités par les dieux.

Comment porter une attention accrue aux rapports entre jeunes gens, jeunes filles, jeunes garçons, en pleine construction ?

Comment conserver le lien avec les parents ? Les tantes ? Les aîné-e-s ?

Comment les accompagner dans ce moment où ielles n'ont plus envie d'être accompagné-e-s ?

Voici quelques-unes des questions qui viennent activer l'écriture, et nourrir notre réflexion.

Marion Aubert

Note d'intention sur la mise en scène

La mythologie

Voilà cinq saisons maintenant que nous tournons *L'Odyssee*, spectacle jeune public, mêlant théâtre et musique, dans lequel Marion Aubert raconte les aventures d'Ulysse du point de vue de son fils, Télémaque, à hauteur d'enfant donc et non pas à hauteur du héros flamboyant et aventurier connu de tous qu'est Ulysse.

À hauteur de celui qui reste et vit les aventures par procuration, par le biais du conte.

Cette façon de renverser le point de vue, ou tout du moins de regarder le mythe par un angle différent et cette incursion dans la mythologie nous a passionnées.

Il nous a donc paru tout à fait naturel de continuer à explorer ce chemin, lorsqu'il s'est agi de travailler de nouveau sur un spectacle tout public.

Artémis et les prémisses de notre histoire

Il nous a semblé intéressant, voire essentiel, de nous concentrer sur une figure mythologique féminine, les mythes étant rarement racontés par ce prisme-là.

Artémis est apparu comme une évidence, pour de multiples raisons : un personnage fort, complexe, déesse de la nature, vivant dans les bois, à l'écart de l'Olympe, entourée de nymphes, sortes de petites sœurs des amazones, jumelle d'Apollon, au caractère opposé de celui de son frère (tel la nuit et le jour), présentée comme une des éducatrices des adolescent-es...

Pléthore de sujets qui nous animent se dégagent de ce personnage.

Nous avons tout lu, relu et fouillé les mythes pour la dénicher dans différentes histoires, en suivant son parcours. C'était comme un jeu de piste, où on retrouve à travers sa présence méconnue dans tel ou tel événement, toutes les batailles connues, tous les héros célèbres et glorieux.

Aujourd'hui, après un premier laboratoire de recherche, la structure se dessine doucement.

Peut-être pourrions-nous commencer par la scène d'une jeune femme, Britomartis, une disciple d'Artémis, poursuivie depuis neuf mois par les assiduités de Minos, qu'elle fuit de tout son corps.

Peut-être, arrivée au bord d'une falaise, elle préférera se jeter dans le vide que de céder à son agresseur. Mais peut-être qu'en pleine chute, le temps se suspendra. Alors viendra l'histoire d'Artémis et toutes ses péripéties. A la fin Britomartis, est sauvée par des filets de pêche tendus et elle retrouve Artémis qui la divinise. C'est une histoire de transmission aussi donc. Beaucoup. Ce qui nous intéresse sans doute plus que tout.

Idée scénographique

Dans notre version de *L'Odyssée*, le dispositif bi-frontal a été primordial.

Il a permis de mettre les acteur.ices au cœur du public et de changer le rapport d'écoute des enfants. C'est parfois même plus difficile pour les interprètes jetés dans la fosse aux lions, mais j'ai eu la sensation très concrète que quelque chose d'archaïque se jouait dans ce rapport. Quelque chose de plus immédiat, plus direct, plus proche, plus accessible...

J'ai, cette fois encore, envie d'explorer un dispositif qui met le public au cœur du spectacle.

Et dans le même temps, j'ai entendu les doléances des directeur-ices de lieux dont les salles ne sont pas modulables et leurs craintes de trop peu de public avec un dispositif autre que frontal.

Je réfléchis donc, avec cette contrainte, à une forme qui serait peut-être quelque chose comme une arène de théâtre antique, ou un espace où les interprètes et le public seraient mêlés... Des plateformes, des passerelles, des ponts...

La réflexion est ouverte.

Marion Guerrero

Contact.

Compagnie Tire pas la Nappe

Sylvine Dupré

06 29 84 19 85 – contact@tirepaslanappe.com – www.tirepaslanappe.com

