

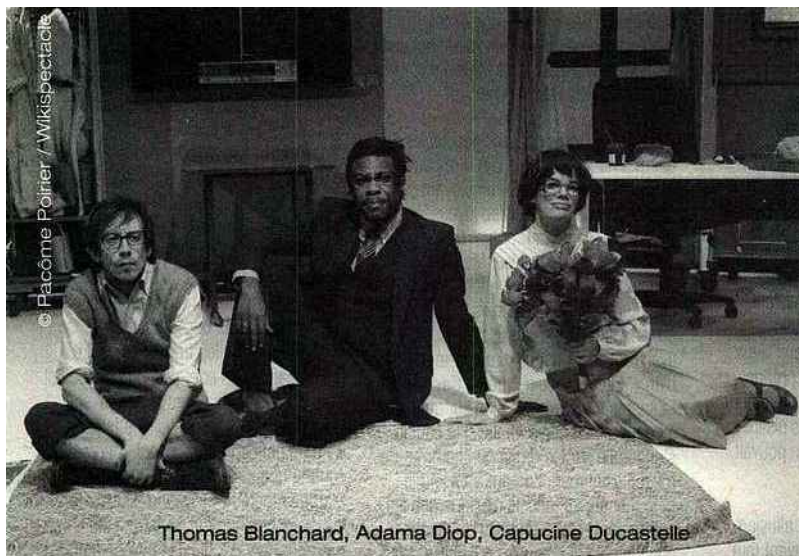


théâtre

Une comédie féroce, incisive et sans pitié : voilà ce que nous offre Marion Aubert dans son style inimitable. « Orgueil, poursuite et décapitation », sa dernière création, n'a rien de conventionnel. D'abord parce qu'il n'y a pas une histoire à proprement parler. Le spectacle propose plutôt un tourbillon de tranches de vie : quotidienne, enfantine, conjugale, familiale, professionnelle et même nationale ! L'enchaînement des scènes peut apparaître sans queue ni tête... Mais cette notion de labyrinthe, dans lequel le spectateur est invité à se perdre, est hautement revendiquée par l'auteur dès le prologue. Mieux, l'idée est même reprise à la mise en scène par Marion Guerrero : sur le plateau prend place un ballet hystérique de cloisons à roulettes, manipulées sans discontinuer par les comédiens pour figurer les différents décors. Symbiose totale donc entre l'écriture et la mise en scène pour un spectacle vif, piquant, déjanté, irrévérencieux et terriblement jouissif. La folie qui règne sur scène, on la doit aussi, bien évidemment, aux comédiens. Ils

sont huit à camper une foultitude de personnages. Et, chacun à leur manière, mais avec la même envie et la même générosité, ils nous régaleront de bout en bout ! On pourrait vous parler par exemple d'Elizabeth Mazev, qui campe une odieuse belle-mère dénigrant avec délectation sa bru, ou de Marion Aubert, dans son rôle d'auteure fantasmant sa vie amoureuse, elles nous offrent deux moments irrésistibles. On pourrait aussi citer Dominique Parent, dans son rôle de PDG salace ou de vieux mari insultant sa femme... Et puis Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan, qui ne sont pas en reste non plus... En fait, on ne peut résister à l'envie de tous les citer. On ira donc applaudir aussi Adama Diop, Capucine Ducastelle, Sabine Moindrot ! Certains spectateurs pourront se retrouver sur le carreau, victimes du ton impétueux de l'auteure. Mais si vous succombez comme moi à la folie et au talent de Marion Aubert, alors vous passerez un moment délirant ! ■

Dimitri Denorme



Thomas Blanchard, Adama Diop, Capucine Ducastelle

[comédie
 hystérique]

Rond-Point

ORGUEIL, POURSUITE ET DECAPITATION